

Extraits de « Clinic » à Lyon L'architecture hospitalière sous l'objectif de 2 photographes

Le conseil d'architecture, d'environnement et d'urbanisme du Rhône (Caue) présente jusqu'au 6 octobre, à Lyon, deux séries photographiques d'Olivier Ansellem et Jacqueline Hassink, extraites de l'exposition Clinic. Chacune offre un autre regard, profondément esthétique, sur l'architecture hospitalière.

DE NOTRE CORRESPONDANTE

CONVOQUER la sensibilité artistique sur l'univers médical et *a fortiori* sur l'architecture hospitalière n'était pas gagné d'avance. Or le projet Clinic, premier numéro d'une série d'expositions de photographies contemporaines développées par RVB et déjà présenté en 2006 au musée d'Art contemporain de Lyon, est parvenu à relever le défi. RVB est une association loi 1901 reconnue d'intérêt général qui a pour vocation de promouvoir la création photographique contemporaine. Sans lieu permanent d'exposition, elle développe des projets photographiques destinés à être présentés dans des centres d'art et des festivals en France, et au-delà des frontières.

Les douze photographes participant au projet Clinic dans le cadre de résidences d'artistes au sein de centres hospitaliers, ont été invités à mettre cette immersion d'un genre particulier au service d'une recherche du beau, mais aussi du fragile et de l'humain. Autrement dit, à se démarquer des clichés

techniques, froids et aseptisés ou au contraire emprunts de douleur et de compassion que l'univers hospitalier suscite habituellement.

« Les artistes se sont mis au travail, cherchant dans chaque cas un angle particulier, à la fois descriptif et posant, au-delà des cas concrets, une question plus profonde à notre conscience collective du vieillissement, de l'accident, de l'environnement, de l'action des hommes à l'endroit des autres hommes », explique l'association porteuse du projet. Dans le cadre de l'exposition aujourd'hui proposée par le Caue du Rhône, ne sont présentées que celles d'Olivier Ansellem et Jacqueline Hassink, choisies pour le regard d'esthète que ces deux artistes ont posé sur l'architecture hospitalière.

La trace du temps. Olivier Ansellem, qui développe depuis plusieurs années un travail sur le paysage urbain, s'est intéressé à la trace du temps dans des lieux d'accueil de patients en long séjour et a photographié des bâtiments sélectionnés pour leurs qualités architecturales ou la particularité des sites où ils ont vu le jour.

Quant à Jacqueline Hassink, elle s'est focalisée sur l'influence de la fonction du bâtiment sur sa forme et son organisation, et notamment l'influence de la lumière. Elle livre une interprétation originale du travail d'Aalvar Aalto, dessinateur du sanatorium de Paimio en Finlande.

> CAROLINE FAESCH

Jusqu'au 6 octobre au **Caue** du Rhône,
tél 04 72 07 44 55