

Stefan Ruiz - Clinic



Le projet CLINIC a pour ambition d'explorer l'esthétique de l'univers médical à travers la photographie contemporaine. Détachés des préoccupations propres au photojournalisme, douze photographes ont confronté la singularité de leur regard à l'une des multiples facettes de ce thème. Développés en partie dans le cadre de résidences d'artistes au sein de centres hospitaliers, leurs travaux livrent une vision intime de ces espaces ou de leurs résidents.

Stefan Ruiz a concentré son approche sur les urgences du CHU de Rouen. Ce service

incarne à ses yeux un système dédié à répondre aux "dramas" de la vie, dans le sens théâtral. Il photographie les acteurs : les victimes de ces tragédies plus ou moins graves, mais également les soignants, dévoués à apporter une issue positive. Ces portraits, réalisés sur fonds neutres pour créer de la distance par rapport au contexte, tendent à montrer comment soignants et patients subissent chacun à leurs manières ces épreuves. Les portraits sont complétés par des photographies d'espaces, d'objets et de détails. Ainsi ces photographies forment un ensemble narratif où chaque image prend sens par rapport à l'autre.

Les images de CLINIC s'inscrivent aussi dans une histoire des idées et des représentations. Avant de désigner un établissement médical, ou bien de servir d'adjectif à tout ce qui s'apparente à l'hygiène - et au sens figuré « clinique » renvoie à la froideur et à la précision - le terme de clinique est le nom d'une méthode. Celle-là même qui a ouvert la médecine à la modernité en la transformant en une science de l'observation ; la clinique, faut-il le rappeler, est l'art de lire les symptômes. On doit à la grande étude menée par Michel Foucault au début des années 1960 (« Naissance de la clinique », 1963) d'avoir montré à quel point la réforme des méthodes médicales à l'époque moderne a été celle d'une soumission des corps à l'investigation du regard. Extraits de CLINIC par Michel Poivert