



#1

CLINIC

An Exploration of the Medical Universe through Contemporary Photography

CLINIC, the first project developed by RVB, aims to explore the aesthetics of the medical universe through contemporary photography. Going beyond photojournalism, twelve photographers have confronted their unique perspectives regarding the multiple facets of this theme. Partly created through artist residency programs in hospitals, their works deliver an intimate vision of these spaces and their inhabitants.

In a parallel manner, the members of the magazine *Useful Photography* have selected vernacular photographs related to the medical universe. Produced for other motivations than the aesthetic gesture, these photographs have a utilitarian function. They are originally from scientific publications, communication documents, instruction manuals, etc. This selection supplies a particular and singular point of view on the medical universe.

The project has been presented through projections, first at the Contemporary Museum of Art in Lyon, then during Nuit Blanche, a night of art events in Paris. The second phase of the project will consist of exhibiting projections or prints in accordance with the theme of each series. A book publication containing all of the photographers' works will complete the project.

Photographer:

Olivier Amsellem	Constant Anée	Eric Baudelaire	Christophe Bourguedieu
Geoffroy de Boismenu	Peter Granser	Jacqueline Hassink	Albrecht Kunkel
Ville Lenkkeri	Matthew Monteith	Mario Palmieri	Stefan Ruiz

***Useful Photography* selection :**

Erik Kessels	Hans Aarsman	Claudie de Cleen	Julian Germain
	Hans van der Meer		

Art direction:

Rémi Faucheux

Sound design:

André Serré

Production :

RVB

Texts:

Michel Poivert & Rémi Faucheux

CLINIC

By Michel Poivert

While common perception clings to the old image of the romantic artist, who enjoys the freedom to give expressive form to his insights, art history is uncompromising in its demonstration that the process of creation takes place within a framework of technical, social or even historical constraints. Yet beyond these contextual factors, it is perhaps the commission, rather than the exercising of creative freedom, which is the artist's catalyst. Whether commissioned privately or publicly, the decision to appoint an artist to handle a subject has often resulted from the need to deliver a message. Yet the commission may also be motivated by a desire for experimentation, where the choice of subject is no longer subordinate to the monolithic discourse it serves. In this case, the process is rendered even more difficult since the artist is required to apply and reconcile his own intimate preoccupations with the subject of his study. The artist is faced with a choice: either he smothers his subject with his own methods and obsessions until the latter is starved of its independence, or he shows deference to the image of the subject, reducing himself to a mere illustrator. The challenge is to reconcile these two positions. From this starting point, the process of commercial commissioning takes its course, and the artist finds himself bound to the social fact, as the latter is seen in a new light, appearing to the public without stereotypes. From this perspective, the commissioning of CLINIC's photographers serves as a reminder that the contemporary artist acts in the social sphere, their invitation to examine a crucial sector of human activity representing an exploration of the collective conscience.

The choice of health as their subject, namely the world of hospitals, of disease and treatment, of the human body and of suffering, is an ambitious gamble. The issue of health is governed by institutions whose principal concern is communication. It is filtered by the media and by progress-centric discourse, or is presented in a less favorable light by those looking to criticize the indignities of modern society. In such cases, hospital iconography varies between optimism and pessimism, while the body is seen either as an abstract machine, requiring repair and technical wizardry, or a study in pain, fuelling an impassioned discourse on affliction. There was therefore much to be gained in calling upon artistic sensitivity to escape this antagonism, and to engender a more dialectic approach to what Susan Sontag called "the pain of others" in her study on our relationship with the image of human suffering. The artists set about their work, seeking a particular angle on each subject, one which was both descriptive and which went beyond tangible reality. Their aim was to pose more profound questions about the collective consciousness' perspective on ageing, injury, environment, and the way in which human beings treat one another. In every case, the approach is documentary in style – in other words, the presentation of facts is not an end in itself, but a means to opening debate on more general issues. It is documentary in the sense that the images are not transitive, nor are they bound by a need to communicate a message. It is also documentary in form, where every subject represents a profound study on distance, challenging the emotion that all too often dominates the image of the world of illness, and of hospitals in general. In fact, what we actually see are documentaries in which reality has become

little more than one of a range of special effects! This distance, however, does not represent indifference, but rather the journey to be made towards an understanding of what is being presented, as well as the desire not to attach contextual complexity to a naturalistic image. The range of work by CLINIC's artists represents a meditative examination of a world in which science has created a complex network of relationships between the human body and society.

The images of the CLINIC project are also firmly rooted in an historical framework of ideas and representations. Before its use as a noun to describe a medical establishment, or as an adjective relating to hygiene (as well as its figurative sense denoting coldness and precision), the term "clinical" was used to refer to the name of a method. Indeed, it was this very method, which brought medicine into the modern era, transforming it into a science of observation. Clinical medicine, it should be remembered, is the art of reading symptoms. Much is owed to the vast study carried out in the early 1960s by Michel Foucault ("The Birth of the Clinic", 1963) for demonstrating how far modern medical reforms are indebted to the visual examination of the human body. Medicine and visual examination are thus inexorably linked, and the modern healthcare system – the architecture of man and machine – bears witness to this relationship with perception. The medical imagery of radiography, now carried out by MRI and scanners, represents the emblem of this relationship. Clinical medicine is governed entirely by perception and signs – by seeing, decoding, understanding and looking again more closely. One need look no further than the fascinating collection entitled "Useful Photography" for proof. The vernacular production of this "applied" medical photography fully satisfies the conditions of clinical medicine. The 150-year-old discipline of medical photography, concerned with the visual evaluation of phenomena, satisfies the demands of observation. What fascinates us most about the discipline today, however, is its theatrical aspect – the equipment, rooms, machines and devices, the ostensive description, which almost strikes the observer as obscene. All of this is part of the great theatre of medicine, first demonstrated by Charcot and his use of photography in his investigations into hysteria. The clinic is stage upon which the scenes of life, survival, and sometimes death are played out. The clinic is, to quote Antonin Artaud, a "theatre of cruelty", and it is no stranger to the question of aesthetics.

The work of Rémi Faucheux, CLINIC's art director, is characterised by its dialectic function. The result of its attempt to address both medical photography and contemporary artists is a collection of two types of images: those that are entirely characterised by their practical function (diagnosis and communication), and those conceived without any consideration as to their functional value, but rather as part of an artistic process. On the one hand lay clinical images, taken in the operating theatre and defined by their functionality. On the other lay images "of" clinical procedure, which present a distorted view of their subject, offering us a subversive view of our own mortality. The former fascinate, amuse or alarm us, the latter question, move or subdue us.

Michel Poivert is contemporary art history teacher at the Panthéon-Sorbonne University (Paris). He has published *La Photographie pictorialiste en France* (Bibliothèque nationale-Hoëbeke, Paris, 1992), *La photographie contemporaine* (Flammarion, Paris, 2002), *L'Image au service de la révolution. Photographie, surréalisme, politique* (Le Point du Jour, Cherbourg, 2006).



Olivier Amsellem | *Long Stay Hospitals: A Time Space*

Olivier Amsellem has been developing work around urban landscapes for several years. He photographs what seem to be the most ordinary scenes with the care and attention usually reserved for more noble subjects. He extends this approach, taking an interest in the trace of time in places that accommodate patients for extended stays. They are psychiatric hospitals or rehabilitation centers. The buildings, constructed between 1930 and 1970, have been selected for their architectural qualities and the particularities of the sites where they are set up. The function of these buildings has evolved over the years. They are care units that became obsolete and have been converted for convalescence, or sanatoriums that have been transformed for new uses after the disappearance of tuberculosis.



Olivier Amsellem was born in 1971 in Marseille, where he currently lives and works. He is a 1998 laureate of the International Festival of Fashion and Photography. His work has been shown at the Villa Noailles, Hyères (1998), the Museum for Decorative Arts, Paris (1999), the Atelier of the National Center of Photography, Paris (2001), the CAUE Haute-de-Seine (2003), and the Villa Noailles, Hyères (2005). He has published *Varations Modernes* (Villa Noailles, 2005) and has collaborated with numerous magazines including *Purple*, *Big*, *Dazed & Confused*, *Another Magazine*, *Intersection* and *Cross*.



Constant Anée | *Consultations*

Constant Anée has dedicated his work to the portraits of "ordinary" people in their own universe and their daily lives. For CLINIC, he has realized portraits of doctors, generalists and specialists in their medical offices. If the central element remains man, the environment maintains a significant importance. His subjects are systematically photographed twice: once sitting behind their desks, then again in the examination room. The decor of the doctor's office, its furnishings, the objects exposed, all reveal aspects of the doctor's personality.

Constant Anée was born in 1970 in Poissy (France). He lives and works in Paris. He has exhibited at Hotel Meurice, Paris (2002), in the group show *No More Than I Know*, Sydney, (2003) and at the Madé Gallery, Paris (2001, 1999). He has published *Rencontres* (National Center for Photography, 1999). His work has been shown in numerous magazines including *Photos Nouvelles*, *Doing Bird*, *W*, *Commons & Sense*, *Encens*, *Big*, *Self Service* and *Zoo*.



Eric Baudelaire | Pavillon Gabriel

Eric Baudelaire takes an interest in people whose kidneys have given up. *Pavillon Gabriel* explores in a parallel manner two aspects of the nephrology activity in Tenon Hospital (Paris), one external and mechanic, the other internal and organic. On the one hand, dialysis, where an external machine substitutes for patients' failing kidneys for five hours, three times a week. On the other hand, the surgical graft process and the donation of a kidney from a mother to her daughter. *Pavillon Gabriel* is also an homage from the photographer to his grandfather, Gabriel Richet, who has dedicated his career as a doctor at Tenon Hospital to these two processes.



Born in 1973 in Salt Lake City (USA), Eric Baudelaire lives and works in Paris. Recently his work has been exhibited at Phillips de Pury, New York (2006), Château d'Eau, Toulouse (2005), Arsenal de Metz (2005) and Baudoin Lebon Gallery, Paris (2005). He is currently preparing an exhibition at Galeria Juana de Aizpuru, Madrid (2007). He has published *États Imaginés* (Actes Sud, 2005). His work is in the collections of the Centre George Pompidou (Paris) and in the French Contemporary Art Fund (FNAC).



Christophe Bourguedieu | Scenes

Christophe Bourguedieu worked in collaboration with the mobile emergency resuscitation unit of Corbeil-Essonnes (France). The series of images, which he titled *Scenes*, alludes to the organization of emergency help, which is set up in minutes calling upon doctors, firemen, and sometimes, police officers. *Scenes* shows the outreach of the hospital universe as it is often represented. The fascination for machines and technology reverts back to humans and to the consciousness of the precariousness of fate. Through this work, the photographer examines the essence of the social contract which exists in France today.

Christophe Bourguedieu was born in 1961 in Marrakech. His work is best known through three books he has published: *Eden* (Le Point du Jour / 779, 2004), *Tavastia* (Le Point du Jour, 2002), and *Le Cartographe* (Le Point du Jour, 2000). More recently, Bourguedieu worked in Japan on Kyoto Drama and in Western Australia on projects that will form the content of his next book, *Les Passagers*. He has exhibited at the 779 Gallery (Paris), the Galerie du Château d'Eau (Toulouse), the Château de Chambord during the festival Images au Centre, the Photo Museum of Anvers, the Box Gallery (Bruxelles), the Photographers' Gallery (London) and at the Finnish Museum of Photography (Helsinki).



Geoffroy de Boismenu | *The Soul and the Machine*

The operating field, as its name suggests, delineates the zone of the body where the surgeon and his team intervene. In choosing a close-up, centered frame to capture this subject, Geoffroy de Boismenu creates an additional intervention in the process: that of the photographer. He “frames the frame” and this choice creates a fragmented representation of the body. The bodies disappear and give way to an almost abstract vision of the pieces and parts of which they are composed.

Geoffroy de Boismenu lives and works in Paris. He contributes regularly to magazines including *BlackBook*, *Dazed & Confused*, *I-D*, *The New York Times*, *Numéro*, *The Fader*, *Celeste*, *Carl's Car*, *Composite*, *Dune*, *Nuke*, and *Wish You Were Here*. His personal work, such as his series *La Conversation*, *Suture*, *Libenter* and *Big Bang*, has been exhibited at the Claska Gallery, Tokyo (2004), Studio 58, Paris (2004), and Colette, Paris (2005). He has published *Libenter* (Janvier / 779, 2004) and *La Conversation* (Damiani, 2005).



Peter Granser | *Alzheimer*

The series of portraits realized by Peter Granser portrays the faces of those who have Alzheimer's. The loss of memory and attack on language characterizes people who have been touched by this disease in their older age. By penetrating the universe of this disease, Peter Granser suggests the loneliness of its victims, but also tries to give space and dignity to his subjects.

Peter Granser was born in 1971 in Hanover, Germany. He is an Austrian citizen. His work has been exhibited at the Kunsthalle Tuebingen (2006), Kamel Mennour Gallery, Paris (2004/2006), Rencontres d'Arles, France (2004), Photo Espana, Madrid (2003), Bundeskunsthalle Bonn, Germany (2003) and World Press Photo (2002). Three of his projects were published as books: *Sun City* (Benteli, 2003), *Alzheimer* (Kehrer, 2005), and *Coney Island* (Hatje Cantz / Mennour, 2006). Peter Granser received the Arles Discovery Award (2002) and the Oskar Barnack Award (2004). He is represented by Kamel Mennour Gallery, Paris.



Jacqueline Hassink | *The Paimio Sanatorium: An Interpretation*

The Paimio Sanatorium (1929-1933), situated in a 310 hectare forest, was built to house 286 tuberculosis patients. In 1960, the illness became treatable through medication and today, the hospital specializes in long-term diseases. Alvar Aalto designed the building when he was thirty years old and it was his international breakthrough. The building was designed to facilitate all the needs of the patients. Fresh air and light were the only cure for tuberculosis at that time. Aalto not only designed the building, but also the furniture, the light fixtures, special colors (Paimio yellow), curtains, drink glasses, doorknobs, a heating system, etc. Jacqueline Hassink has created an interpretation of the building focusing on the human architectural qualities that Aalto mastered. She emphasizes the role of the forest throughout the building, the windows, the Paimio yellow color, and the light fixtures.



Born in 1966, Dutch artist Jacqueline Hassink lives in New York. Her work has been shown at the Huis Marseille Foundation for Photography (Amsterdam), Fotomuseum Winterthur (Winterthur), Galerie Deux (Tokyo), Metropolitan Museum for Photography (Tokyo), Victoria & Albert Museum (London), Rencontres Arles (Arles), and the Photographers' Gallery (London). Her published monographs include *The Table of Power* (Menno Van de Koppel, 1996), *Queen Bees* (Menno Van de Koppel, 1999) and *Mindscales* (Birkhäuser, 2003). In 2002, Hassink was the winner of the *Prix No Limit* at the Rencontres de la Photographie in Arles.



Albrecht Kunkel | *First Pregnancies*

Albrecht Kunkel created a series of portraits of pregnant women before or after their consultations at the Saint-Luc Saint-Joseph hospital in Lyon. He is interested in women who will give birth to a child for the first time; his lens captures the discovery of new sensations. This work also questions the place of pregnant woman in the hospital universe.

Albrecht Kunkel was born in Berlin in 1968. Since January 2005, he has lived and worked in Paris. Kunkel studied photography at the Staatliche Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe with Thomas Struth and at the Kunstakademie of Düsseldorf with Bernhard Becher. He has exhibited at the Raab Gallery, Berlin (1993), White Columns, New York (1994), the Cultural Centre of Beauvais (1996), Bundeskunsthalle, Bonn (2001), Thomas Rehbein Gallery, Cologne (1998), the Chinati Foundation, Marfa, USA (2002) and Villa Noailles, Hyeres (2003).



Ville Lenkkeri | *Reality in the Making*

In his series titled *Reality in the making*, Ville Lenkkeri spent over five years studying the different ways in which models, simulations and representations are used to explain and condense the real. For CLINIC, he has extended this approach by taking a keen interest in samples of the deceased as well as the various models and casts used to stop time, showing us with objectivity characteristic to all medicine something that once was, but is now preserved. His work also questions the photographic medium and its capacity to record the real with objectivity.



Ville Lenkkeri was born in Oulu (Finland) in 1972. He began studying photography at the University of Art and Design (TäiK) in Helsinki, he studied film in Prague and also briefly in London. He has exhibited at Nouvelle Image gallery, Den Haag (2006), Flach gallery, Stockholm (2005), Pôle Image Haute-Normandie, Rouen (2004), Forum für Fotografie, Cologne (2004), Nathalie Parienté gallery, Paris (November 2003), at Pohjoinen valokuvakeskus, Oulu, Finland (2003) and at Hippolyte gallery, Helsinki (2002), among others. He has published *Reality in the making* (Hatje Cantz, 2006).



Matthew Monteith | *The Hospital*

Matthew Monteith takes an interest in the functional aspects of the group of hospitals in Clermont-Ferrand. Through his “portraits” of machines and of the medical staff, Monteith makes the various practical aspects of the institution appear by revealing what he considers to be one giant machine composed of a multitude of human and technological elements. His space is one in which everyone, including the patients and the staff, is under constant examination by both human and technological eyes.

Matthew Monteith is American and lives in New York. He studied photography at Yale University and at the International Center of Photography, New York. His work on portraiture and landscape has led him to travel extensively, in particular to the Czech Republic where he lived for one year on a Fulbright Fellowship. He has exhibited at Rencontres d'Arles (2005), Prinz Gallery, Kyoto (2004), Murray Guy, New York (2004), Placemaker Gallery, Miami (2004), 779 Gallery, Paris (2003), as well as Galerie de la Butte, Festival de Cherbourg-Octeville (2002).



Mario Palmieri | *Death Chamber*

For the CLINIC project, Mario Palmieri presents a series dedicated to the death chamber of Cochin Hospital (Paris). His work focuses on the visual translation of the organization of this part of the hospital. A technical organization is set up around death, from the preparation of the bodies to the reception of the families.

Born in 1960 in Montalto-Uffugo, Italy, Mario Palmieri lives and works in Paris. He has a degree from the Academie des Beaux-Arts d'Amiens. He has exhibited at the Maison Européenne de la Photographie (1998), Maison d'Art Contemporain Chaillioux, Fresnes, France (1999, 2001), Villa Noailles, Hyères (2002), Jousse Entreprise Gallery, Paris (2002), Gebauf-Breda Gallery, Netherlands (2003), and Taf Gallery, Paris (2004, 2005). His work is regularly published in the magazine *Numéro*.



Stefan Ruiz | *Emergency*

Stefan Ruiz focuses on the emergency services of the Rouen Hospital Group (France). For the artist, this service brings to life a system dedicated to responding to the dramas and tragedies of life with a theatrical significance. He photographs the victims, or the actors, of these tragedies in serious situations, as well as the medical staff providing the resolution and unraveling of the plot, after the climax. These portraits, shot with a neutral background to create a break from the direct context, tend to show how patients and medical staff suffer from these hardships - each in his or her own way. The expressions and subtle hints suggest what has happened. The portrait work is complemented by photographs of objects that symbolize the reason for the drama and provide further clues to the plot. Stefan Ruiz is also interested in the rhythm of the emergency room - the daily routine, the excitement and the boredom - and shoots empty spaces when the emergency area was calm.

Stefan Ruiz was born in 1966 in San Francisco; he currently lives and works in New York. He has exhibited at Open Eye Gallery, Liverpool (2005), Centre Culturel Mexicain, Paris (2005), Rencontres d'Arles where he was nominated for the *Prix Dialogue de l'Humanité* (2005), PhotoEspaña, Madrid (2003) and Havana Biennale, Cuba (2003). He has published *People* (Chris Boot, 2006). He was a creative director for *COLORS magazine*, an art professor at the San Quentin jail, and a laureate of the Festival International de Mode et de Photographie in Hyères.

Useful Photography | # Medical

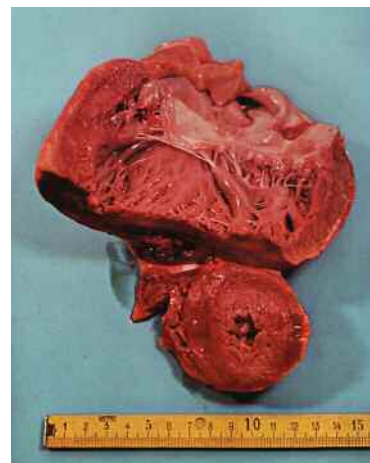
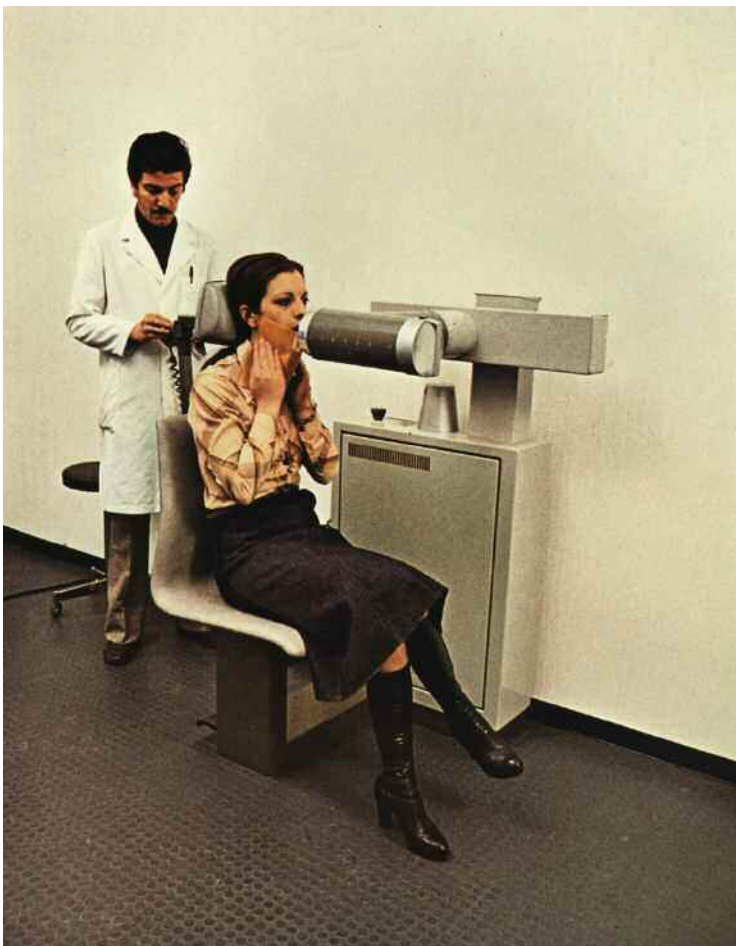
Selection : Hans Aarsman, Claudie de Cleen, Julian Germain, Erik Kessels, Hans van der Meer

Useful Photography is the generic name of the millions of diverse photos used daily for a purpose: photography with a clear function, but the makers remain anonymous.

It is precisely these photographs, which we are confronted with daily without even being aware of it, that can hold our interest for an astonishingly long time. Think of photographs from sales catalogues, instruction manuals, packaging, advertising brochures, textbooks and the like. Photos published for the most part without the makers' names mentioned because what photographer expects to create a furor with a chicken breast photo? As soon as the images are lifted out of their context and placed in a new one, they can produce interesting insights into the quality of photographs.

For years, the photographers Hans Aarsman, Julian Germain and Hans van der Meer, artist Claudie de Cleen and designer Erik Kessels collected such photographs in the drawers of their desks, without others knowing about it. These private collections are the basis for the Dutch magazine *Useful Photography*.

"The goal of *Useful Photography* is to find out what photography, made without artistic or cultural meaning, can tell us (after it has been collected and edited) about society, about photography, about life. We do not seek to provoke anybody, we only want to share our enthusiasm for an area of photography almost invisible because it is so commonly used." - Erik Kessel.



Exhibitions

Contemporary Art Museum, Lyon (France)

24 September - 31 December 2006. One room.



Stefan Ruiz



Useful Photography

Nuit Blanche, Cloître Cochin, Paris

7 October. Two rooms.



Ville Lenkkeri



Useful Photography

Pôle Image Haute-Normandie, Rouen (France)

18 January - 3 March 2007. Prints: Charles Fréger, Peter Granser, Stefan Ruiz.



Charles Fréger



Peter Granser



Stefan Ruiz

Upcoming

Open Eye Gallery, Liverpool (U.K.)

15 June - 1 August 2007. Projections, 2 rooms.

CAU Rhône, Lyon (France)

6 September - 6 October 2007. Prints: Olivier Amsellem and Jacqueline Hassink.

Press review

Images de l'autre regard du « documentaire créatif »

PHOTOGRAPHIE

A Lyon, deux expositions complémentaires : « Clinic » et « La Région humaine »

LYON
ENVOYÉE SPÉCIALE

L'une des principales manifestations du festival Septembre de la photographie, à Lyon, présentée au Musée d'art contemporain de la ville, peut être vue jusqu'à la fin décembre. Le commissaire invité, l'historien de la photographie Michel Poivert, a mis en place une projection de photographies au rez-de-chaussée autour d'un projet nommé « Clinic » et, à l'étage supérieur, une exposition intitulée « La région humaine ».

Plongé dans le monde de l'hôpital, le jeune photographe Stefan Ruiz a réussi à capter, dans ces lieux aseptisés, un peu de la fragilité humaine qui hante l'endroit : dans sa série de portraits, on ne sait plus bien qui est le médecin et qui est le malade. Car tous sont plongés dans une blancheur éblouissante, et c'est le même doute qui semble habiter les êtres.

Cette projection est le résultat de l'audacieux projet « Clinic », présenté par une nouvelle association, RVB, qui a pour vocation de promouvoir la création photographique contemporaine. Douze

photographes contemporains, tels Eric Baudelaire ou Peter Granser, se sont immergés dans l'univers médical avec pour mission d'en ramener une vision à la fois documentaire et intime.

Un défi que la plupart ont relevé avec succès, livrant des images inventives, loin des clichés sur la froideur médicale. Ce style, qualifié de « documentaire créatif » par Gilles Verneret, directeur du festival, est aussi celui de « La région humaine ». Michel Poivert a volontairement choisi des photographes qui témoignent d'une « distance mesurée ». A la fois démarquée du reportage journalistique « trop proche » de la réalité, et de l'art contemporain, « trop éloigné » de celle-ci.

Mise en abyme

Les œuvres présentées cherchent donc un autre regard, entre art et média. Les plus réussies sont celles qui remettent en question les principes de réalité et d'objectivité traditionnellement attachés à la photographie : l'Australie de Christophe Bourguedieu a tout d'un plateau de cinéma où le spectateur peut lire les drames et les histoires que lui dicte son imagination.

Gilles Saussier, avec « Shakhari Bazar », intègre son statut de photographe à son travail : au Bangladesh, il a fait des portraits, les a exposés et offerts à ses modèles, avant de revenir quelque temps après constater ce que ses images sont devenues. C'est toute cette mise en abyme que raconte son œuvre. Sur les cimaises lyon-



L'une des œuvres sélectionnées pour le projet « Clinic » au Musée d'art contemporain de Lyon, « Sans titre 1 », de Geoffroy de Boismenu.

naises, on trouvera peu d'action et peu de sentiment : ces auteurs, dont beaucoup ont fait leurs classes à l'École nationale de la photographie d'Arles (Valérie Jouve, Florian Ebner, Yveline Loiseur), se défient de toute empathie. Ils ont aussi délaissé l'« instant décisif » cher à Cartier-Bresson au profit d'une temporalité plus longue.

C'est donc à bonne distance qu'on observe, sans participer, les amateurs de jeux vidéo enfermés dans leur monde et capturés par

Hermine Bourgadier ou les spectateurs au regard fixe vis par Arno Gisinger. La « région humaine » ainsi fixée sur pellicule donne à voir surtout des corps juxtaposés, rarement une âme. ■

CLAIRE GUILLOT

« Clinic », « La Région humaine », Musée d'art contemporain de Lyon, 81, quai Charles-de-Gaulle, Lyon. Tél. : 04-72-69-17-17. Du mercredi au dimanche, de 12 heures à 19 heures. Jusqu'au 31 décembre. 5 €. Catalogue 2d. Filigranes, 142 p., 25 €.

Exploration de l'univers médical



© JULES BERGÈRE

■ "Clinic" est un projet qui réunit douze photographes contemporains avec pour ambition d'explorer l'esthétique de l'univers médical. Développé en partie dans le cadre de résidences d'artistes au sein de centres hospitaliers, ce thème un peu particulier donne parfois naissance à des images parfois dérangeantes...

"Clinic", une exploration de l'univers médical à travers la photographie contemporaine, au Musée d'Art contemporain de Lyon, jusqu'au 31 décembre 2006.

“Clinic”, l’univers hospitalier par douze auteurs contemporains



La région humaine a trouvé un prolongement original dans une projection présentée dans l'une des salles de conférence du musée. Ici, on s'éloigne de l'oscillation réel/fiction qui caractérise l'exposition de Michel Poivert et Gilles Verneret pour pénétrer dans la froideur du monde hospitalier. "Clinic" est une commande passée à douze photographes qui ont chacun offert leur interprétation de cet univers. La vie prend un sens différent en fonction du statut que l'on a en y pénétrant : patient, personnel hospitalier ou simple visiteur. Certains photographes ont choisi de mettre l'humain sur un plan secondaire au profit de l'architecture. C'est justement par ce biais qu'Olivier Amsellem a choisi d'aborder cette commande. Coutumier du paysage urbain, il a photographié différents bâtiments construits entre les années 30 et 70, alternant les vues de l'intérieur et de l'extérieur. Si, à ciel ouvert, les institutions psychia-





triques, centres de rééducation ou espaces postopératoires qu'il a photographiés ne s'apparentent pas forcément à l'univers hospitalier, les intérieurs, quant à eux, ne laissent aucun doute : la fonction de ces lieux est explicitée par la présence des appareils médicaux. Les machines ont aussi intéressé Eric Baudelaire. Il a ainsi réalisé une série sur les patients sous dialyse, en hommage à son grand père qui participa à la première greffe de rein en France, en 1952. Reliés par des tuyaux à une machine qui leur est indispensable pour vivre, les dialysés doivent passer de longues heures à l'hôpital. C'est ce tête-à-tête que décrit avec beaucoup de pudeur le photographe grâce à des plans serrés sur les humains, préservant ainsi leur anonymat. Également fasciné par ces appareils à l'allure complexe dont le néophyte ne peut deviner la fonction, Matthew Monteih a pour sa part choisi de photographier ces machines et de les associer à des portraits du personnel hospitalier, tout aussi frontaux et minimaux. Plus anecdotique, mais tout aussi révélateur de l'étrangeté que peut revêtir l'hôpital pour celui qui n'en est pas familier, la série de Ville Lenkkeri sur les collections de musées ou d'universités de médecine. Ce travail a conduit l'auteur à s'interroger sur

la capacité de la photographie à enregistrer objectivement le réel.

Retour à l'humain avec Mario Palmieri et Stefan Ruiz, le premier avec une série sur la chambre mortuaire, le second à travers deux séries de portraits réalisés sur un même fond neutre, avec d'un côté les malades et de l'autre le personnel hospitalier. Parmi les autres travaux distinguons les très beaux portraits de Peter Granser sur les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Ses plans rapprochés réalisés dans une lumière abyssale montrent des visages habités de regards perdus témoignant d'une existence réduite à la vie intérieure. Les patients sont physiquement à l'hôpital mais leur esprit est ailleurs. Montrés bout à bout, ces travaux donnent une image tout en pudeur de l'hôpital dont, d'une certaine manière, chacun d'entre nous est enclain à refuser de se faire une image trop précise.

À la veille de fermeture, le bilan de la biennale s'annonçait déjà positif : Gilles Verneret a enregistré une forte augmentation du nombre de visiteurs, au-dessus de 80 000 personnes toutes expositions confondues. Un succès qui ne semble pas pourtant pas profiter à l'initiateur de l'événement, l'association Le Bleu du ciel, dont l'avenir est aujourd'hui incertain. S.B.

**LYON****UNE «CLINIC»
HUMAINE**

S'il est un sujet difficile à traiter, c'est bien celui de l'univers hospitalier! Pourtant l'exposition «Clinic, une exploration de l'univers médical à travers la photographie contemporaine», présentée au MAC de Lyon dans le cadre de Septembre de la photographie relève le défi. Si les œuvres sont formelles dans leur composition minimale et statique, elles ne sont ni

déprimantes ni déshumanisées. On tire notre chapeau. **PEN PHOTO PETER GRANSEER,**

ALZHEIMER PORTRAIT 19, COURTESY GALERIE MENNOUR

«Clinic, une exploration de l'univers médical à travers la photographie contemporaine», jusqu'au 31 décembre, au musée d'Art Contemporain



3 Novembre 2006

photo

Compositions



C'est dans le cadre de deux événements majeurs que cette expo a été imaginée : Lyon septembre de la photographie ainsi que le projet CLINIC, explorant l'esthétique de l'univers médical à travers la photo contemporaine. Née d'une association originale, *Compositions* allie ainsi deux projets qui le sont tout autant. On y retrouve les éléments du projet d'urbanisme et d'aménagement du territoire pilotés par le Centre hospitalier le Vinatier, avant de découvrir les clichés de l'artiste Olivier Amsellem et son regard sur les architectures déjà présentes au Vinatier.

■ **Entrée libre**

**De mar. à ven. de 13 h à 17 h
à la ferme du Vinatier,
95, boulevard Pinel, Bron.
04 37 91 51 11**

**Au Musée d'art
contemporain :**

A droite : Ville Lonkkeri,
#1 Clinic, « Reality
in the making ».

A gauche :
Hermine Bourgadier,
« Street fighters »,
2005.



festival

A Lyon, la photo investit la ville

Pour sa 4^e édition, le Septembre de la photographie, à Lyon, jusqu'au 4 novembre a grandi et pris son envol. La manifestation s'est émancipée de la Biennale de la danse à laquelle elle appartient. 84 artistes y sont invités pour développer l'idée de l'évolution de l'être humain dans l'espace, et plus particulièrement en milieu urbain. Deux thèmes, « La région humaine » et « Des corps dans la ville », la frontière entre les deux demeurant assez floue. La théâtralité des comportements est particulièrement sensible dans la série d'Hermine Bourgadier « Street fighters » et dans le travail d'Arno Gisinger, « Betrachterbilder » (Musée d'art contemporain). « Histoires vraies » de Delphine Balley crée des saynètes imaginées à partir de faits divers (galerie Le Bleu du Ciel, organisateur, avec la ville, de l'événement) et le projet Clinic (Musée d'art contemporain) propose des explorations de l'esthétique de l'univers médical. A ne pas louper, le singe de Carole Fékété (BF15), le travail de Mona Breede (Goethe Institut) ou les jeunes photographes à la Maison de la danse. Tout aussi décalés, Erwin Olaf ou Kimiko Yoshida. Attention pour qui n'est pas lyonnais, il est difficile se repérer... il faut s'armer de courage pour lire le programme et la signalétique est inexistante. Ajoutons que la plupart des lieux sont ouverts l'après-midi du mercredi au samedi. | Toutes les informations sur le festival sont disponibles à la galerie LE BLEU DU CIEL 10 bis, rue de Cuira, Lyon-4^e. Tél. : 04-72-07-84-31. www.lebleuduciel.net. Catalogue éd. Filigranes, 144 p., 25 €. Jusqu'au 4 nov. MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, Cité internationale, 81, quai Charles-de-Gaulle, Lyon-6^e. Jusqu'au 31 décembre.

Clinic, le déclic compassionnel

L'hôpital, lieu de souffrances et aussi celui de la compassion, a la lettre de la sympathie. La photographie qui souvent rapporte et documente fait ici une pause longue pour prendre le temps de connaître les malades plus que les maladies, d'installer une connivence qui, avec des images, permet le partage de la chose qui fait que le corps n'est plus en accord. Cela pourrait être cela, mais plus que la sympathie ou la compassion qui restent les fibres dont vibre la photographie humaniste, l'esthétique fait son irruption dans l'univers hospitalier, qui prend tout à coup le second sens d'hospitalier: les sujets se trouvent tout à fait chez eux dans des murs qui deviennent décors. Placé sous la direction artistique de Rémi Faucheux, le

projet de l'association RVB rassemble douze photographes contemporains: Olivier Ansellem, Goeffroy de Bois-menu, Ville Lenkkeri, Constant Anée, Peter Granser, Matthew Montheith, Eric Beaudelaire, Jacqueline Hassink, Mario Palmieri, Christophe Bourguedieu, Albrecht Kunkel et Stefan Ruiz. Les séries de chaque auteur feront l'objet d'une projection distincte au Musée d'Art contemporain de Lyon, dans le cadre de Septembre de la photographie, mais elles seront présentées par une préface de Michel Poivert, commissaire de Clinic. HLG

Musée d'Art contemporain de Lyon, du 21 septembre au 31 décembre. Projection unique au Chœur des religieuses de l'hôpital Cochin, le 7 octobre, dans le cadre de la Nuit blanche.

Lyon célèbre la photographie

Trente lieux et 80 artistes participent à la troisième édition de Lyon Septembre de la photographie, jusqu'au 4 novembre. Sélection



«Clinic», l'hôpital réinventé

■ Initiative intéressante que celle du jeune graphiste Rémi Faucheux qui a demandé à douze artistes d'explorer le monde hospitalier, en conservant chacun sa subjectivité et son esthétique. Eric Baudelaire s'intéresse aux rapports entre les patients dialysés et leurs machines, Mathieu Monther met en parallèle les portraits des appareils high-tech et ceux des médecins. Geoffroy de Boismenu explore l'esthétique des champs opératoires qu'il recadre de ses clairs obscurs, Jacqueline Hassink l'architecture bienveillante de l'hôpital Paimio, en Finlande (*photo ci-contre*), d'autres réalisent des portraits de jeunes mères ou de personnes at-

teintes de la maladie d'Alzheimer... S'ils renouvellent le regard sur l'univers médical, les travaux relèvent d'une esthétique froide très «contemporaine» qui gagnerait maintenant à s'attaquer au véritable enjeu du monde de la santé: restituer la relation soignant-patient.

A.C.

Au Musée d'art contemporain de Lyon et à l'hôpital Cochin à Paris, dans le cadre de la Nuit blanche. Rens.: www.rvb-asso.org

Catalogue du festival «Lyon, Septembre de la photographie»: Filigranes Editions, 142 p., 25 €, Rens.: 04.72.07.84.31 et www.lebleuduciel.net

Les corps et la ville

La nouvelle édition du Septembre de la Photographie s'intéresse cette année à la « Région humaine », autrement dit aux relations qu'entretiennent les corps et la cité. Michel Poivert et Gilles Verneret qui assurent la direction artistique partent du constat que « *notre attitude urbaine se construit par l'espace établi entre les hommes et l'architecture, les flux et les échanges* ». Deux corpus contemporains y sont présentés. Le premier met l'accent sur le caractère théâtral et universel des corps, acteurs de l'urbanité tandis que l'autre se présente comme une exploration des spécificités territoriales des villes du monde. Près de deux cents photographies, ainsi que des vidéo-projections, réalisées par trente-cinq artistes sont exposées.

Christophe Bourguedieu, Denis Darzacq, Frédéric Froument, Philippe Durand, Pierre Faure ou encore Valérie Jouve présentent leur vision de la mise en scène des corps construite par la ville, expriment les relations entre le geste social et l'urbanisme, et la chorégraphie contemporaine qui en ressort. Le projet Clinic a pour ambition d'explorer l'esthétique de l'univers médical à travers la photographie contemporaine. La collection Neuflyze Vie/ABN AMRO s'associe à cet événement et présente des artistes comme Nobuyoshi Araki et Johan van der Keuken. D. C.

« La Région humaine » -
Musée d'Art contemporain -
81, quai Charles-de-Gaulle,
69006 Lyon (04 72 69 17 17 -
www.moca-lyon.org) ;
du 22 septembre
au 31 décembre.

Une région humaine déshumanisée

LYON - Le Septembre de la photographie investit la cité sur le thème des corps dans la ville.

Lyon, envoyée spéciale

Si le Septembre de la photographie, investissant Lyon depuis l'an 2000 dans un même mouvement que la fameuse Biennale de la danse, apporte un plus, parmi la multitude des festivals de photographie éelos ces dernières années, c'est sans doute parce que, à l'affût de la qualité, il a su ne pas trier dans un champ qui s'est constitué autant par la force du reportage que par celle du document ou de la photo contemporaine.

Créateur de cette manifestation, son directeur général, Gilles Vermeret, qui n'a pas tiré un trait sur les grands prédécesseurs Walker Evans, Dorothea Lange ou Eugene Smith, a donc accueilli à Lyon, au nom de ce qu'il nomme un « humanisme revisité », des



Scènes, de Christophe Bourguedieu, glané en suivant le SMUR de Corbeil-Essonnes.

pointures aux écritures aussi diversifiées que Stanley Greene, Antoine d'Agata, Guillaume Herbaut, Gilles Saussier ou Mathieu Pernot, lesquels ont envoyé bouler

l'instant décisif si cher à Henri Cartier-Bresson sans pour autant jeter le bébé avec l'eau du bain.

Cette année, plus de trente lieux accueillent la manifesta-

tion sur le thème « Les corps dans la ville ». Et si, pour la première fois, le musée d'Art contemporain lui consacre tout un étage, c'est que sont mises à l'honneur, sur ses cimaises, à l'initiative du commissaire invité Michel Poivert (2), une exposition et une projection de photographie contemporaine. L'exposition « La région humaine » mêle les stars de la collection Neufville-Vie (Araki, Nan Goldin, Van der Keuken, Lorca di Corcia...) et les regards affirmés de Denis Darzacq (beau regard posé sur Bobigny!), de Christophe Bourguedieu (un travail en Australie tout en retenue et en ambiguïté) ou de l'ex-journaliste Gilles Saussier (portraits et scènes de rue bengalis avec son). Mais comme l'année

suite page 22

suite de la page 21

annonce la préface du catalogue (3), on découvre aussi « des œuvres de degrés différents, certaines n'étant qu'embryonnaires, d'autres accomplies, d'autres encore exploratoires ». Passant de salle en salle, on a l'impression que ressuscite l'ex-galerie 779, qui rassembla quelques années, autour de Philippe Le Bihan, quelques promotions sorties de l'école de photographie d'Arles. C'est froid, très à distance, déshumanisé. L'intention fictionnelle a parfois quelque mal à tenir la cimaise.

Heureusement, avec les visiteurs de musée d'Arno Gisinger, le Marseille de Cyrille Weiner, les étranges mises en scène d'Yveline Loiseur, les Street Fighters d'Hermine Bourgardier, on trouve de quoi se régaler ! L'ambitieuse et singulière projection du corpus de douze œuvres baptisé « Climie », orchestré avec bonheur par Rémy Fauchoux, montre la démarche d'artistes qui n'hésitent pas à investir l'univers clos de l'hôpital pour trouver de la poésie dans l'esthétique d'un banal, a priori purement fonctionnel. Les œuvres d'Éric Baudelaire (les dialyses) et de Geoffroy de Boismenu (le champ opératoire) sont sans doute les plus convaincantes. On les retrouvera avec plaisir à l'hôpital Cochin lors de la Nuit blanche à Paris...

Reste une question : pourquoi ces œuvres devraient, si l'on en croit les textes de Michel Poivert, ne trouver leur légitimité que dans l'éviction des autres sensibilités ? N'est-il pas excessif, contre-productif de procéder par exclusion en affirmant que ce courant, qui aurait le monopole du « sensible réfléchi », serait tout à la fois capable de triompher de l'affect du reportage, de la froideur de l'art contemporain, du manque de complexité de l'image naturaliste, de tenir en respect l'expressionnisme d'une photographie à effets ? Au moment où des frontières tombent, où des passerelles se créent, où des métissages s'opèrent, pourquoi dresser à nouveau des murs, brandir des antagonismes, pourquoi exclure ?

Magali Jauffret

(1) Musée d'Art contemporain de Lyon, 81, quai Charles-de-Gaulle 69006, Lyon. Du mercredi au dimanche de 12 heures à 19 heures. Jusqu'au 31 décembre. Entrée 5 euros ou 2 euros. Renseignements 04 72 69 17 17

(2) Maître de conférence, président de la Société française de photographie, auteur du livre La Photographie contemporaine (Flammarion, 2002)

(3) La Région humaine, des corps dans la ville, 142 pages, Filigranes Éditions

PHOTO

Septembre 2006



La visite médicale des photographes

« # 1 Clinic », le premier numéro d'une série d'expositions consacrées à des thèmes différents, a pour ambition d'explorer l'esthétique de l'univers médical à travers la photographie contemporaine. Douze photographes livrent ainsi leur regard : Eric Baudelaire (hôpital Tenon), Geoffroy de Boismenu (champ opératoire), Peter Granser (Alzheimer), Albrecht Kunkel (Femmes enceintes), Ville Lenkkeri (Réalité, photo ci-dessus), Matthew Monteith (CHU de Clermont-Ferrand), Mario Palmeri (Chambre mortuaire)... « # 1 Clinic ». Du 21 septembre au 31 décembre. Musée d'Art contemporain, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6^e.

More informations on www.rvb-asso.org

Contact :

RVB
Rémi Fauchoux
38, boulevard Ornano
75018 Paris - France
Tel. +33 1 42 23 35 02
Mob. + 33 6 64 92 80 73
remi.fauchoux@rvb-asso.org